

Jolie Môme Léo Ferré (1960)

La Lleluia Maurice Fanon/Gérard Jouannest (1972)

Rêveuse et fragile Robert Desnos/Yanis Spanos (1966)

La Femme Guy Bontempelli (1967)

Comment voulez-vous Jean Constantin (1959)

Le Tango Guy Bontempelli (1967)

Ta Jalousie Jean-Loup Dabadie (1971)

Le Tribunal d'amour Jean-Max Rivière / Gérard Bourgeois (1967)

Je mens Luc Poret/Georges Liferman (1953)

Chambre 33 Roger Vitrac/ Yanis Spanos (1966)

Nos chères maisons Bernard Dimey/ Francis Lai (1961)

La Propriétaire Yvan Audouard/ Charles Dumont (1963)

Les Femmes sont belles Etienne Roda-Gil/ Gérard Jouannest (1993)

Dans ton lit Guy Bontempelli (1967)

Déshabillez-moi Robert Nyel / Gaby Verlor (1967)

Je suis bien Jacques Brel / Gérard Jouannest (1966)

A la mort de Juju Henri Tachan (1974)

On n'oublie rien Jacques Brel / Gérard Jouannest (1966)

Juliette **GRÉCO**
la femme

ANNIE ALL MUSIC

«Un sensuel et malicieux hommage»

SPECTATIF

«Un florilège délicieux...unique»

FROGGY'S DELIGHT

«Chanteuse remarquable et musicienne
accomplie...ce spectacle est un superbe hommage»

Production **Les Jardins d'Aédé**

06 03 40 24 03 / lesjardinsdaede@gmail.com

Durée : 1h00

CAROLINE MONTIER
chante

Juliette **GRÉCO**
la femme

Stephen Harrison ou Sylvain Dubrez
contrebasse

Collaboration artistique **CAROLINE LOEB**
Lumières **Antoine Le Gallo**

Immorale, scandaleuse, séductrice effrontée, Juliette Gréco a incarné le désir, la passion, mais surtout la liberté, au risque de choquer les mœurs de son temps.

Liberté de penser, d'aimer, de chanter, et de faire descendre la poésie dans la rue.

Choissant ses interprètes, et non des moindres, celle qui revendiqua avoir « vécu comme un homme » et qui s'est toujours battue pour l'indépendance des femmes, a laissé parler les hommes de son temps de La Femme, une et multiple, avec admiration, cruauté parfois, mais respect toujours et surtout avec beaucoup d'humour.

Depuis son piano, accompagnée d'un contrebassiste, Caroline Montier nous fait redécouvrir quelques bijoux souvent méconnus des plus grands poètes des années 60 et 70.

«Après notre collaboration heureuse sur **Barbara amoureuse**, Caroline Montier a eu envie de s'attaquer à une autre icône de la chanson française, l'immense **Juliette Gréco**. Comme Barbara, c'était une femme affranchie pour laquelle les textes étaient primordiaux. À la différence de Barbara qui écrivait et composait elle-même, Gréco a imprimé sa forte personnalité faite d'audace et de son goût absolu de la liberté dans les textes des autres. Et quels autres! Les plus grands lui ont offert leur plume: Jean-Paul Sartre, Boris Vian, Jacques Prévert, mais aussi Bernard Dimey, Léo Ferré, Jacques Brel, Maurice Fanon..

Bien qu'elle interprète le tube de Gréco **Déshabillez-moi**, Caroline Montier a choisi des chansons moins connues de l'autre dame en noir. Des bijoux de sensualité, modernes et insolents comme elle.

En l'accompagnant dans son projet, j'ai voulu casser cette image de longue dame brune en l'habillant de rouge vif, couleur du désir et de la révolution. Car Gréco a passé sa vie à combattre les conformismes et a toujours refusé de se laisser enfermer dans des codes, quels qu'ils soient.

Avec sa silhouette élégante, sa voix cristalline et son intelligence des textes associés à son humour, Caroline Montier nous livre une Gréco joyeuse et joueuse dont le vie a été guidée par son goût du désir et du plaisir. Une Gréco rieuse et grave, vibrante et bien vivante, soutenue par un contrebassiste talentueux dont les notes jazzy répondent au piano dont joue merveilleusement bien Caroline, lorsqu'elle ne s'accompagne elle-même au ukulélé. »

Caroline Loeb

« **Je chante ce que je veux, ce que je désire, ce que je suis.** » Juliette Gréco



« **J'avais, j'ai toujours, une moralité très particulière** »

Juliette Gréco

Caroline Montier Chanteuse lyrique de formation, pianiste, comédienne, Caroline Montier chante l'opéra, le jazz, la chanson française et les musiques populaires de tous horizons avec autant de gourmandise et de facilité.

Premier prix de piano et de chant au conservatoire, elle a suivi sa formation musicale parallèlement à des études de lettres modernes et d'art dramatique. Elle a étudié également la direction de chœur, l'accompagnement vocal, l'arrangement et la composition, puis plus tard le jazz à la Bill Evans Piano Academy.

Elle a fait partie d'ensembles de musique anciennes, interprété plusieurs rôles d'opéra sur scène, et donné de nombreux concerts et récitals.

En 2005 elle fonde le **Duo Adela** (guitare/voix), avec lequel elle enregistre et joue en France et à l'étranger un répertoire qui mêle musiques savantes et populaires dans une dizaine de langues.

En 2010 elle participe à la création du trio vocal humoristique « **Les Swinging Poules** » mis en scène par Flannan Obé (Avignon Off 2014, Alhambra et Grand Point virgule 2015). En 2017 elle crée le spectacle seule en scène « **Barbara Amoureuse** » en hommage à Barbara, mis en scène par Caroline Loeb (Avignon 2017 et 2018).

En 2021, c'est de nouveau sous l'oeil de Caroline Loeb qu'elle crée « **Juliette Gréco, La Femme** » à Paris au Théâtre Essaïon.

C'est en 2019 que m'est venue, soudaine et évidente, l'idée de chanter le répertoire de Juliette Gréco. Personnalité incontournable d'une époque qui a vu émerger les premières grandes féministes, femmes de caractère, libres, jouant de leur séduction et de leur intelligence pour flirter avec les limites de la moralité et de la bien-pensance chères à leur temps.

Comme pour Barbara, je connaissais peu son répertoire hormis les grands classiques de St Germain-des-prés. Gréco a eu le bonheur et la chance de rencontrer les plus belles plumes de l'après-guerre en France et de leur prêter sa voix, portant ainsi à la lumière quelques jeunes auteurs devenus célèbres par la suite. C'est ainsi que j'ai découvert quelques pépites de son répertoire des années 60 et début 70.

Toutes ces chansons ayant bénéficié d'arrangements très élaborés lors de leur enregistrement, souvent un peu « datés », le travail de restitution a constitué à les « déshabiller » afin de retrouver une essence et une simplicité qui permette de mettre en valeur les textes. La complémentarité et la richesse du piano et de la contrebasse m'ont permis de tisser un écrin sonore respectueux du caractère des chansons tout en y ajoutant une touche très personnelle.

Caroline Montier