

Théâtre ESSAÏON - Paris 2017-2018

du 17 avril au 9 mai
du 14 au 28 juin
du 24 août au 11 novembre
du 4 décembre au 30 janvier

Festival d'AVIGNON Off 2017

Théâtre Al Andalus . du 7 au 30 juillet

TNT - Nantes

du 28 novembre au 2 décembre 2017

Théâtre de Poche - Sète

15 et 16 décembre 2017

Festival d'AVIGNON Off 2018

L'Atypik théâtre . du 6 au 29 juillet

Le CD avec 8 titres extraits du récital BARBARA AMOUREUSE



- Toi l'homme
- Du bout des lèvres
- Pierre
- Chaque fois
- Dis, quand reviendras-tu
- Amoureuse
- Tu ne te souviendras pas
- La solitude

Contact Presse : Valérie Gérard

06 03 22 44 14

valerie.gerard@neuf.fr

**Production Les Jardins d'Aédé
Barbara Amoureuse**

Collaboration artistique : Caroline Loeb / Lumières : Anne Coudret
Durée : 1h10

**CAROLINE
MONTIER**
CHANTE

**BARBARA
AMOUREUSE**

collaboration artistique **CAROLINE LOEB** • lumières **ANNE COUDRET**

Essaïon Du 29 mars au 28 avril
jeudi, vendredi et samedi à 21h30

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau

Réservations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com



Tout au long de sa vie Barbara a chanté l'Amour, ses Amours, tour à tour tendres, passionnelles, orageuses...

Silhouette mince et brune, timbre clair et profond, c'est avec une ressemblance troublante, que Caroline Montier interprète au piano les chansons d'amour connues et moins connues de la longue dame brune.

« Si elles disent
la même chose,
les chansons d'amour
chantées
par des hommes
et par des femmes
le disent
de manière
bien différente. »

Barbara

Barbara Amoureuse
Théâtre de l'Essaïon
Photo Lionel Blancafort



Lorsque Caroline Montier m'a proposé de travailler avec elle sur un récital Barbara, je ne peux pas dire que j'étais très convaincue. Les spectacles sur « la grande dame brune » sont pléthore, alors un de plus, à quoi bon? Et puis... Et puis elle s'est mise au piano et m'a chanté quelques chansons et j'ai tout de suite été sous le charme. Ensemble on a choisi les chansons et les textes, travaillé sur le visuel et réfléchi à la manière la plus sincère d'aborder ce projet. Et le spectacle est né tout naturellement, dans une sorte d'évidence.

Caroline Montier est une interprète merveilleuse. Merveilleuse de délicatesse, de sensibilité, d'intelligence. Sa voix pure réinvente les mots de Barbara, et son beau profil n'est pas sans évoquer de manière troublante l'auteure de l'aigle noir. Secondée par Anne Coudret qui a une fois de plus créé avec moi un écrin de lumière magique, je suis heureuse d'avoir accompagné Caroline dans ce projet, qui est, à mon avis, l'un des plus justes et es plus élégants rendus à Barbara.

Et puis Barbara a-t-elle été autre chose qu'amoureuse? Amoureuse des hommes, de la vie, de la musique, de la scène, de son public avec lequel elle a tissé ce lien unique et si profond....

Caroline Lœb



Photo Paul Evrard

Chanteuse lyrique de formation, comédienne, pianiste, **Caroline Montier** chante l'opéra, le jazz, la chanson française et les musiques populaires de tout horizon avec autant de plaisir et de facilité.

Premier prix de piano et de chant au conservatoire, elle suit sa formation musicale parallèlement à des études de lettres modernes et d'art dramatique. Elle étudie également la direction de chœur, l'accompagnement vocal, le jazz, l'arrangement et la composition.

Musique baroque, médiévale, opéra, musique sacrée, créations contemporaines, elle enchaîne les rôles sur scène et les formations vocales, accompagne des chanteurs, dirige son propre chœur.

En 2005 elle fonde le **DUO ADELA** avec guitare, avec lequel elle enregistre et joue, en France et à l'étranger, un répertoire qui mêle musique savante et populaire dans une dizaine de langues.

Elle fait partie du trio vocal féminin **Les Swinging Poules** mis en scène par Flannan Obé (Avignon Off 2014), et crée en 2017 à l'Essaïon le spectacle seule en scène **Barbara amoureuse** mis en scène par Caroline Lœb (Avignon Off 2017).

Un jour quelqu'un m'a dit: « Tu me fais penser à Barbara. Tu chantes un peu comme elle. Tu lui ressembles aussi d'ailleurs ».

C'était il y a 5 ans, et je ne connaissais pas Barbara. Ou si peu. L'Aigle noir, que chantait une femme en noir.

Puis j'ai choisi de chanter *Le temps du lilas* dans un de mes tours de chant avec guitare, et là les gens m'ont dit « c'est fou ce que ça vous va bien ». « Qu'est-ce que vous lui ressemblez! » « Vous devriez chanter les chansons de Barbara ».

Il m'a fallu 4 ans pour m'en approcher, la découvrir, l'aimer peu à peu, me faire à cette voix maniérée qu'au début je n'aimais pas.

J'entendais ces mots sublimes, si intimes, si vrais, si simples aussi, mais chanter cette tristesse, cette douleur, cette émotion? Non, je ne pouvais... pas moi, pas cette Barbara-là.

Alors j'ai écouté la jeune Barbara, la chanteuse-pianiste à ses débuts, timide, mutine, délurée, coquine, amoureuse aussi. Amoureuse surtout. Pleine de talent et de tempérament mais qui ne le savait pas. Et là je me suis dit, « oui, celle-là, pourquoi pas. Oui, ce sera cette Barbara-là ».

J'ai donc choisi des chansons de cette première période, entre 1962 et 1970, sur le thème de l'amour. Amour heureux, malheureux, passionné, tumultueux... Barbara s'y chante tour à tour séductrice, tendre, emportée, comblée, abandonnée...

Elle disait « je veux chanter l'amour comme une femme ». Elle a chanté ses amours et celles de toutes les femmes.

Certaines de ces chansons sont peu connues. J'aime leur simplicité, leur format court, toute la palette d'émotions qu'elles expriment, et la beauté des mélodies.

J'ai relevé les harmonies des morceaux, suis restée assez fidèle aux arrangements d'origine, tout en apportant ma part de création et d'improvisation pianistique.

Caroline Montier